

EMOTIONAL WOHNEN



ÜBER TON

01 Seite 4-5
DAS MATERIAL TON

02 Seite 6-7
ROHSTOFF UND
HERSTELLUNG

03 Seite 8
TON ALS BAUSTOFF

04 Seite 9
RAUMKLIMATISCHE
VORTEILE VON TON

05 Seite 10-11
NACHHALTIGKEIT UND
UMWELT

06 Seite 12-13
EINSATZBEREICHE

07 Seite 14-18
REFERENZEN

08 Seite 19
PRODUKTE UND
WERKZEUG

09 Seite 9, 22-25
TONPUTZ

10 Seite 26-31
PANELLO
TONBAUPLATTE

11 Seite 32-37
TONSPACHTEL

12 Seite 40-43
TONFARBE

13 Seite 44-45
RAUMKLIMASYSTEM

14 Seite 46-47
PREISLISTE



Reiner Ton für wohngesunde Wände

Mit Tonprodukten an den Wänden werden effektiv Schadstoffe aus der Luft adsorbiert und es entsteht ein gesunder Wohnraum.

DAS MATERIAL TON

REINER TON ALS GRUNDBAUSTEIN UNSERER KULTUR

Seit Anbeginn der Zeit profitieren Mensch und Natur von einem der ältesten Rohstoffe – Ton. Die wertvollen Tonminerale wurden seit jeher für Ackerbau, Gesundheit, Handwerkskunst oder als Baumaterial genutzt.

Tonminerale machen Böden fruchtbar und bilden seit jeher die Grundlage für jeden Ackerbau. Außerdem ist Ton einer der wichtigsten und ältesten Rohstoffe für die Herstellung von Keramik. Von der Herstellung einzelner Ziegel für Wohnbauten, hin zu zahlreichen Kulturbauten – vieles würde es ohne Ton nicht geben, weder die chinesische Mauer, noch den Turm von Babel.

Selbst für die Gesundheit ist Ton ein wesentliches Mineral, ob für das morgendliche Müsli als Kur oder für die kosmetische Behandlung – reiner Ton ist ein wohltuendes Produkt, das zu Recht als Heilerde bezeichnet wird.

Ton als Baustoff

Über die heilende Wirkung in den genannten Bereichen hinaus, bringt das Naturprodukt Ton auch im Wohnraum zahlreiche, positive raumklimatische Vorteile mit sich. So können Giftstoffe durch Tonminerale an der Wand, in Form von Tonputz, Tonspachtelung oder Tonfarbe gebunden und neutralisiert werden. Tone verfügen über eine bakterientötende Wirkung. Ton wird als Ionentauscher sogar für die Reinigung von Trinkwasser verwendet.

Das **EMOTON Team** hat es sich von Anfang an zur Aufgabe gemacht, mit reinem Ton wohngesunde Baustoffe zu entwickeln. Durch die umfassenden Forschungs- und Entwicklungsarbeiten von **EMOTON** steht eine breite Palette an Produkten zur Verfügung: **Tonfarben, Tonstreichputz, Tonspachtel, Tonputz, Tonbauplatten** und **Raumklimamodule**. Tonbaustoffe bieten für die kreative Wandgestaltung vielfältigste Möglichkeiten.

Ton in Anwendung

Die Anwendung der **EMOTON Produkte** reicht von der privaten Do-it-yourself-Renovierung im Kleinen bis zum repräsentativen Objektbau mit großflächigen Wand- und Deckenbereichen, wie etwa in Krankenhäusern, Hotels oder Büroräumlichkeiten. Die Produkte lassen sich sehr gut verarbeiten und sind daher auch besonders für Heimwerkerinnen und Heimwerker zu empfehlen. Alle **EMOTON Produkte** sind maschinengängig und bestens geeignet für die wirtschaftliche Verarbeitung durch Fachbetriebe. Das notwendige Know-how vermitteln unsere kompetenten Anwendungstechniker und für Fragen stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung.



○

1

Ton als natürliche Ressource

Tonminerale kommen in verschiedener Ausprägung und mit unterschiedlichen Materialeigenschaften vor. Aus jahrzente langer Forschung und Entwicklungsarbeit von **EMOTON** ist ein naturbessener, moderner Baustoff entstanden, der für ein gutes Klima im eigenen Wohnraum sorgt.

Rohmaterial

Reiner Ton wird aus einem Bergwerk der Region abgebaut. Das Rohmaterial bringt bereits alle positiven Eigenschaften für das Endprodukt mit sich.

VON DER HERSTELLUNG ZUR ENDKONTROLLE

ENTSTEHUNG VON TON UND DIE HERSTELLUNG VON TONPUTZ

In der Schule haben wir gelernt: „Granit besteht aus Feldspat, Quarz und Glimmer - die drei vergess ich nimmer“! Ein millionenjahrelanger Prozess hat diesen Granit in Quarzsand und feinste Tonerde zersetzt. Ton ist das Zersetzungsprodukt von Feldspat, es sind Mineralien, die aus Verbindungen von Aluminium und Silizium bestehen und in einem Kristallnetz angeordnet sind. Dabei können noch weitere Elemente eingefügt sein, wie zum Beispiel: Natrium, Kalzium, Kalium oder andere Übergangsmetalle. Deshalb gibt es Tone in verschiedenen Farben und Qualitäten. Ton ist ein sehr feinkörniges Schichtsilikat mit Korngrößen kleiner als 2µm. Mit Wasser quillt Ton auf und ist plastisch formbar, trockener Ton ist dagegen sehr fest und spröde. Gebrannter Ton verliert die Eigenschaften der Wasseraufnahme und

wird je nach Reinheit Keramik oder Porzellan genannt. Lehm besteht aus einem Gemisch von Ton, Schluff und Sand.

Die Herstellung von Tonputz

Die Tonprodukte von **EMOTON** sind nicht nur eine ökologische Lösung für das Raumklima, sondern werden noch dazu nachhaltig produziert. So wird das Material in einem Bergwerk aus der Region abgegraben, aufbereitet, von der Sonne getrocknet und gesiebt. Im Anschluss wird das feinkörnige Material mit Sand und Fasern vermischt. Der **EMOTON Tonputz** ist fertig. Auf der Baustelle muss nur noch Wasser hinzugefügt werden und fertig ist die Basis für ein nachhaltig gesundes Wohnraumklima.

In 5 Schritten zur ZUR FERTIGEN TONBAUPLATTE **PANELLO**

2

Nasspressverfahren

Für die Tonbauplatte werden Tone, tonhaltige Sande und Fasern mit Wasser vermengt und in einer vollautomatischen Produktionsanlage zu Platten gepresst.

3

Trocknung

Die Tonbauplatte wird bei 60°C in einer mit Hack-schnitzel beheizten Trockenkammer getrocknet.

4

Zuschnitt

Durch den hohen Anteil an quellfähigem Ton schrumpft die Platte beim Trocknen und wird im nächsten Schritt auf die Verkaufsmaße zugeschnitten.

5

Endprodukt

Die fertige Tonbauplatte ist bereit zur Auslieferung und zur Verarbeitung. Dem gesunden Wohnraum steht nichts mehr im Wege.

RAUMKLIMATISCHE VORTEILE MIT PRODUKTEN AUS TON AN DEN WÄNDEN

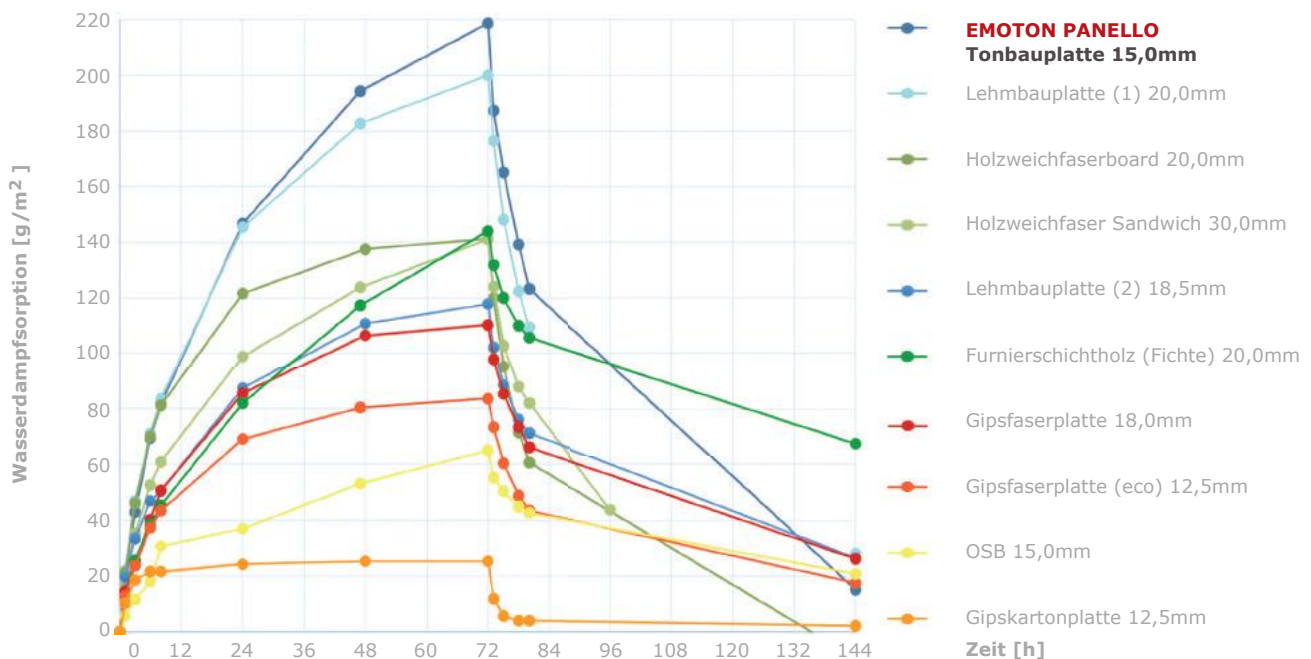
Tonputz, Tonspachtel, Tonfarben und **Tonbauplatten** von **EMOTON** bilden die Grundlage für ein gesundes Raumklima. Die raumklimatische Wirksamkeit der Materialien wird durch die Verwendung reiner Tone erzielt. Diese werden mit den nötigen speziellen Sanden abgemagert. Aufgrund des hohen Gehalts an Ton bringen bereits dünne Schichtstärken Tonspachtelung oder Tonputz eine deutliche – wahrnehmbare – Verbesserung des Raumklimas.

In allen Wohnräumen und vor allem auch im Badezimmer ist Ton das Produkt der Wahl. Wand- und Deckenflächen können mit dem geeigneten Baustoff zur Re-

gulierung der Raumluftfeuchtigkeit verwendet werden. Gerade konventionelle Produkte, die oft an großen Wandflächen aufgrund der Preisgestaltung zum Einsatz kommen, haben den unsichtbaren Nebeneffekt von Schadstoffabgabe an die Raumluft. Ton hingegen hat die Eigenschaft Schadstoffe langfristig zu reduzieren und aus der Luft zu filtern. Mit Ton in allen Wohnräumen wird ein gesundes Wohnraumklima geschaffen, von dem Generationen profitieren. Bereits in der Bauplanung sollte genau auf die Materialwahl geachtet werden. Selbst einzelne Räume mit Ton machen bereits einen Unterschied.

Materialuntersuchung -
Wasserdampfsorptions Tests

Wasserdampfsorption (DIN 18947)
Beplankungsplatten



RAUMKLIMATISCHE VORTEILE VON TON

Was Ton alles zu bieten hat am BEISPIEL SCHLAFZIMMER

Das passiert während wir schlafen



Das können Tonoberflächen leisten:



8 Stunden

Im Durchschnitt schläft ein Mensch nachts 8 Stunden. Bei geschlossenen Fenstern gelangt lange keine frische Luft in den Raum, währenddessen entstehen Gerüche und Ausdünstungen.



0,5 Liter Wasser

Ein Mensch gibt im Schlaf durchschnittlich 0,5 Liter Flüssigkeit in Form von Ausdünstungen ab. Bei zwei Menschen ist das bereits 1 Liter Flüssigkeit, die an den Raum abgegeben wird.



Unangenehme Gerüche

Während der Nacht entstehen unangenehme Gerüche, diese werden an die Raumluft abgegeben.



Ein voll gefüllter Raum

Auch Tiere schlafen oft im Schlafzimmer und bringen zusätzliche Ausdünstungen mit sich.



Belastende Luftschadstoffe

Möbel, Bodenbeläge, neue Textilien geben oft eine Menge an Schadstoffen (VOCs) an die Raumluft ab.



Ton reguliert die Luftfeuchtigkeit

Überschüssige Feuchtigkeit wird von Ton aufgenommen, sobald die Luft trockener wird, wird die Feuchtigkeit wieder an die Raumluft abgegeben.



Natürlicher Hitzeschutz

Ton gleicht einer natürlichen Klimaanlage. Erstens werden Temperaturspitzen durch die hohe Wärmespeicherkapazität gedämpft, zweitens verdunstet bei Temperaturanstieg das im Ton eingespeicherte Wasser und kühlt den Raum.



Reduktion der belastenden Stoffe

Mit Ton als Wandbeschichtung werden leichtflüchtige Schadstoffe (VOC) und Gerüche spürbar verringert bis ganz eliminiert.



Allergikerfreundlich

Durch die antistatische Oberfläche sinkt Staub schneller zu Boden und wird so in der Atemluft reduziert. Ton ist also auch besonders für Allergiker empfehlenswert.



Frischegefühl

Durch die ionisierte Eigenschaft wird die Raumluft erfrischt.

EIN BAUSTOFF DER DIE UMWELT SCHONT

Tonminerale sind im Laufe von Jahrtausenden entstanden und entstehen immer noch. Dies geschieht in einem mehrstufigen geologischen Prozess durch Verwitterung von Gesteinen und in hydrothormaler Umgebung. Es ist ein Baustoff mit praktisch unerschöpflichen Ressourcen. Als natürliche Baustoffe enthalten Tonprodukte keinerlei Schadstoffe. Im gesamten Kreislauf der Gewinnung, Verarbeitung und Wiederverwertung geht nichts verloren.

Umweltauswirkung von Ton

Der Energieaufwand für die Gewinnung und Herstellung von **EMOTON Tonbaustoffen** ist wesentlich niedriger im Vergleich zu konventionellen Baustoffen. Die gesamte Umweltauswirkung der Tonbauplatte **PANELLO** liegt gemäß einer Untersuchung von Dr. Lunzer Energie und Umwelt e.U. bei weniger als der Hälfte gegenüber einer herkömmlichen Gipskartonplatte.

Wertbeständigkeit von Ton

Die Lebensdauer und Haltbarkeit von **Tonbaustoffen** ist extrem hoch, wie anhand altertümlicher römischer und ägyptischer Bauten zu sehen ist. Das Ausbessern von schadhaften Stellen ist zudem einfach in der Handhabung.

Immobilien, die mit **Tonputzen** ausgestattet sind, sorgen für ein wohngesundes Raumklima und sind eine Investition mit Wertbestand.

Die ökologische Alternative

Die **EMOTON Produkte** bieten eine nachhaltige und ökologische Alternative zu konventionellen Produkten und überzeugen mit wohngesunden, umwelt- und klimaschonenden Eigenschaften.

Geprüfte Qualität bei EMOTON

Produktprüfung nach RL 0110-1 vom Institut für Qualitätsmanagement und Umwelthygiene (IQUH).



Produktauszeichnung „vorbildliche Produkte bezogen auf Umwelt- und Gesundheitsschutz“ der Deutschen Gesellschaft für Umwelt- und Humantoxikologie e.V. (DGUHT e.V.).



Das Zertifikat mit detaillierteren Informationen zur Produktprüfung ist auf der **EMOTON Webseite** veröffentlicht:
www.emoton.at

TON

AUS DER REGION



Die Tonminerale, welche **EMOTON** für die **Tonprodukte** verwendet, werden in einem Bergwerk der Region abgebaut und weiterverarbeitet. Alle klimapositiven Eigenschaften bringen die Tone von Natur aus mit sich und das Material ist zu 100% recyclingfähig.



DER TON MACHT DAS KLIMA

Wenn es um einen gesunden Wohnraum geht, kommt der Materialauswahl für Wände, Decken und Fußböden eine entscheidende Bedeutung zu. Ton an der Decke und den Wänden ist die Grundlage für einen gesunden Wohnraum.

Der Einsatz der richtigen Materialien – das macht den Unterschied. Decke und Wände stellen unsere unmittelbare Umgebung dar und haben aufgrund ihres großen Flächenanteils einen ausgesprochen hohen Einfluss auf die Raumluft und das Raumklima. Der gesunde Wohnwert wird über die gesamte Lebensdauer eines Hauses

davon geprägt. Die Einsatzbereiche von Ton sind vielfältig, ob im Neubau, bei der Sanierung oder Renovierung. Der Effekt von Tonbaustoffen an Wand- und Deckenflächen ist ein deutlich besseres Wohnraumklima und eine spürbar frischere Raumluft.



Schimmelsanierung mit Ton

Ton an den Wänden gleicht

Feuchtigkeitsschwankungen effektiv aus.

Vor allem in Räumen, in denen sonst Schimmelgefahr besteht, ist eine vollflächige Wandbeschichtung mit **Tonputz** oder **Tonspachtelung** besonders empfehlenswert. Bereits 3 mm **Tonspachtel** sind oft schon die Lösung des Problems. In zusätzlicher Verbindung mit Wandheizflächen hat der Schimmel garantiert keine Chance mehr.

Schimmel effektiv vorbeugen, mit Ton an den Wänden

Besonders in Bade- und Schlafräumen sowie Küchen ist die Schimmelgefahr aufgrund von Feuchte meist höher als in anderen Räumen. Eine vollflächige Wand- und Deckenbeschichtung mit Ton ist in diesen Räumen besonders effektiv.

VIELSEITIGE LÖSUNGEN MIT DEN PRODUKTEN VON EMOTON

Die **Tonputze**, **Tonspachtel** und **Tonfarben** von **EMOTON** sind mit praktisch jedem Bausystem verarbeitungssicher kombinierbar: Massivbau, Massivholzbau, Holzständerbau und Trockenbau – in Neubau und Sanierung.

Renovieren mit Ton

Kleine Renovierung, großer Nutzen!

Bei jeder noch so kleinen Renovierung kann mit **EMOTON Tonfarbe** schon der erste kostengünstige Schritt zum gesunden Wohnraum gemacht werden. Damit hat man bereits eine Wandbeschichtung, die frei von Ausdünstungen ist, antistatisch wirkt und die Luft ionisiert. Den Unterschied kann man am reduzierten Staub in der Luft spüren und am Frischeeffekt riechen!

Mit **EMOTON Tonspachtelungen** lassen sich bereits mehrere Millimeter klimaregulierendes Material aufbringen. Feuchteregulierung und eine luftreinigende Wirkung hinsichtlich von Luftschadstoffen ist ein Effekt der durch Tonbaustoffe entsteht. Bei großen Renovierungen oder im Neubau empfehlen wir natürlich unseren **EMOTON Tonputz** oder unsere **EMOTON Tonbauplatte**. Dadurch verstärkt sich der Effekt der Feuchteregulierung und der Hitzeschutz kommt aufgrund der hohen Masse noch dazu.

Clevere Bauphysik mit Ton

EMOTON steht für clevere Bauphysik – dauerhaft und sauber – Bauchemie kann uns gestohlen bleiben.



Anwendung und Produktgruppen

Im Alt- und Neubau

- Neubau
- Sanierung
- Renovierung
- Dachausbau
- Trockenbau

Die Produktgruppen

- Tonfarbe
- Tonspachtelung
- Designspachtel
- Tonstreichputz
- Tonbauplatte
- Tonputz
- Heiz- und Kühlmodule

Gut zu wissen:

Für einen fortwährend feuchten Keller, wo ständig Wasser von außen eindringt, ist Ton nicht das passende Produkt.

Mehr Information unter:
www.emoton.at

RUNDUM WOHLFÜHLEN MIT HEILERDE AN DER WAND

Ton als Baustoff wird immer beliebter, nicht nur im privaten Wohnraum, bei Neubauten oder Sanierungen, auch Hotels, Kunst- und Konzerthallen, Schulen sowie Kinder profitieren von den Vorteilen des Naturbaustoffs.

Ton als Produkt der Wahl in **Biohotels**

Immer mehr Biohotels setzen auf **Tonputze** von **EMOTON**. Aus gutem Grund, denn ein wohngesundes Raumklima und eine nachhaltige Inneneinrichtung machen Gästen und Hoteliers Freude und sorgen für einen wohltuenden Aufenthalt. Im **Bio Hotel ROSE** in Baden-Württemberg können die Gäste kräftig durchatmen und einen gesunden Schlaf genießen.

Mehr Impressionen: www.tress-gastronomie.de

Wohlfühlen in der schwabischen Alm – ist das Motto des **Wohlfühl-Hotels und Gasthaus Herrmann** in Deutschland. Neben einem breiten Outdoor Angebot inmitten der Natur, lädt das Hotel auch zu exklusiver Behaglichkeit ein. Die natürlichen Baustoffe von **EMOTON** sorgen für ein ausgeglichenes und gesundes Wohnraumklima.

Mehr Impressionen: www.hotelherrmann.de



Ton als raumklimaregulierender Baustoff in **Kunst- und Konzerthallen**

Bauphysik trifft Optik in Europas höchstgelegener Kunst- und Konzerthalle in Arlberg.

Bei dem visionären Projekt **Arlberg1800** hat man sich ganz bewusst für **Tonputze** von **EMOTON** entschieden. Nicht allein die Argumente des gesunden Wohnraumklimas waren ausschlaggebend für den Naturbaustoff, sondern die Notwendigkeiten der Bauphysik: die Kunst- und Konzerthalle ist in einen ganzjährig kalten Fels gebaut, mit stoßweise hohen BesucherInnenzahlen galt es, extreme Feuchteschwankungen auszugleichen und gleichzeitig Behaglichkeit zu schaffen. Mit dem Einsatz von **EMOTON Tonputz** in Verbindung mit der Wandtemperierung des Tiroler Herstellers **EGGER** wurde dabei die Lösung für diese besonders anspruchsvolle Aufgabe mit Erfolg umgesetzt.

Mehr Impressionen: www.arlberg1800resort.at



REFERENZEN

Konsequent ökologische Planung mit Ton für Kindergärten und Schulen

Der Neubau des **Waldorfkindergarten St. Christophorus** in Gengenbach, Schwarzwald, wurde mit Leidenschaft für konsequente Ökologie geplant und ausgeführt. Holz aus benachbarten Wäldern, Wände aus Stroh, Innenputz aus Ton und eine Inneneinrichtung aus Massivholz – für eine gesunde Spiel- und Lernatmosphäre.

*„Das Raumklima ist hier
besser als zuhause“*

berichten die zufriedenen Eltern
der leitenden Erzieherin

Die **Burgschule der Stadt Ahaus-Ottenstein** wurde bereits 1614 als erste Schule gegründet. Mit der baulichen Erweiterung 400 Jahre später hielt ein uralter Baustoff unter ganz neuen Vorzeichen Einzug – **EMOTON Tonspachtelung** wurde hier maschinell auf Gipskartonplatten verarbeitet.



FrISCHE LUFT beim Friseur sorgt für einen **gesunden Arbeitsplatz**

Wenn man den Friseursalon von Clemens und Birgit Happ in der Altstadt von Hall in Tirol betritt, staunt man erst einmal. Zum einen über das moderne Ambiente, das in einem spannenden Kontrast zu dem über 700 Jahre alten gotischen Gebäude steht und mehr noch über die unerwartet frISCHE LUFT. Keine Spur vom Geruch von Haarspray oder anderen Pflegeprodukten, die sich üblicherweise in Frisiersalons verteilen. Denn der mehrfach ausgezeichnete Bio-Friseurmeister setzte auf die Wandgestaltung aus **EMOTON Tonputzen**. Der Salon wurde als österreichischer Vorzeigebetrieb ausgezeichnet.

Vor allem Friseure sind einer hohen Belastung an Luftschadstoffen ausgesetzt. Die Raumluft wird durch Staub, Dämpfe aus Pflegeprodukten oder klebrige Sprühnebel von Haarsprays belastet, nicht so im **Friseursalon Happ**. Das Schichtmineral Ton ist in der Lage große Mengen von Schadstoffen und Gerüchen aus der Raumluft zu binden.



Ton als Endbeschichtung bindet Schadstoffe effektiv

Besonders bei der Endbeschichtung ist die Materialwahl sehr wichtig, da Schadstoffe und unangenehme Gerüche effektiv gebunden werden. Vor allem in Kindergärten und Schulen, in denen die Kinder täglich viele Stunden verbringen und wo viel Konzentration gefordert ist, sind baubiologische Wände aus Ton besonders gewinnbringend.

Ein gesunder Wohnraum mit natürlichen Materialien für unser Zuhause



Ton funktioniert nicht nur im Großen. **EMOTON Tonputz**, **Tonspachtelung** und das **Trockenbausystem** werden regelmäßig und mit stark steigender Tendenz auch in privaten Bauvorhaben eingesetzt. Sei es im neu errichteten Einfamilienhaus oder in der liebevollen Sanierung. Ton funktioniert auf fast allen Untergründen, macht Spaß als Do-it-yourself und steigert den Wert des Gebäudes. Nicht nur den Wohnwert, sondern erfahrungsgemäß auch den Wiederverkaufswert.

Innenausbau in Eigenleistung

Bei diesem Neubau wurden die **PANELLO Tonbauplatte**, der **UNIVERSALE Tonputz**, die **AREA fein Flächenspachtel** sowie die **COLORE Tonfeinfarbe** in Eigenleistung verarbeitet.

Dazu gibt es ein Video, dort wird gezeigt wie´s geht:



GRENZENLOSE MÖGLICHKEITEN FÜR WOHN GESUNDE WANDGESTALTUNG

Der **EMOTON UNIVERSALE Tonputz** ist auf allen herkömmlichen Mauerwerken sowie Holzweichfaser- und Heraklithplatten anwendbar. Für Neubau und Umbau im Trockenbaubereich steht unsere einzigartige **PANELLO Tonbauplatte** zur Verfügung. **Tonspachtelungen, Tonstrukturfarben** und **Tonfeinfarben** sind praktisch auf fast allen Untergründen möglich. Diese sind in naturweiß und weiß erhältlich und können viel-

fältig farbig abgetönt werden. Die Oberflächen können in glattem, rustikalem, klassischem oder puristisch-modernem Design gestaltet werden. **Tonspachtelung** statt Tapete, **Tonstrukturfarbe** auf Raufaser oder **Tonfeinfarbe** im Neubau und als Renovierungsanstrich sind die wohngesunde Alternative für Ihre ansprechende Wandgestaltung.



Die Produktbreite von EMOTON

Mit **EMOTON Tonspachtel, Tonstreichputz** und **Tonfarben** werden alle Bedürfnisse für ein frisches und gesundes Wohnraumklima gedeckt. 9 verschiedene Materialien, 70 Farben, unbegrenzte Möglichkeiten.


Ökologie im Trockenbau

EMOTON PANELLO ist das europaweit einzigartige Innenausbau-system mit höchsten Wasserdampfsorptionswerten und extremen Sorptionseigenschaften für Luftschadstoffe (VOC's).

Produkte online bestellen

Alle **EMOTON Produkte** können jetzt auch online unter: www.shop.emoton.at bestellt werden. Ebenso können alle Datenblätter zur Verarbeitung der jeweiligen Produkte online abgerufen werden.





*„Wir stehen für wohngesunde
Innenräume mit natürlichen
Baustoffen. Daher auch unser
Motto – Wohn di gsund“*

Norbert Kaimberger,
Geschäftsführer von EMOTON



EMOTON UNIVERSALE TONPUTZ

EMOTON UNIVERSALE Tonputz ist der konsequent wohngesunde Grundputz im Innenbereich. Optimal für den baubiologisch hochwertigen Wandaufbau leistet er einen wesentlichen Beitrag zum gesunden Wohnraumklima. **EMOTON UNIVERSALE Tonputz** wird trocken geliefert und kann per Hand oder maschinell verarbeitet werden.

EMOTON UNIVERSALE Tonputz kann nach dem Ablüften gefilzt, geglättet oder rabottiert werden.

Als Endbeschichtung empfehlen wir **EMOTON Tonspachtelungen**, dabei bleiben die raumklimatischen Eigenschaften erhalten und die Abriebfestigkeit wird erhöht.



25kg reichen für 1,2m²
bei 1,5cm Putzstärke

1000kg für 48m²
bei 1,5cm Putzstärke



Anwendungsbereich:

- Für den Innenbereich
- Als Grundputz auf Ziegel, Beton, Porenbeton, Kalksandstein, Holzweichfaserplatten, Herakolith-Platten und allen saugfähigen mineralischen Untergründen.
- Geeignet für Kombination mit Wandheizungen und Wandkühlungen.
- Optimal für Auftragsstärken von 8mm bis 25mm

Produkteigenschaften:

- Sehr hoher Tongehalt
- Wasserdampfdurchlässig
- Besonders hohe Feuchteregulierung
- Maschinengängig in üblichen Putzpumpen
- Korngröße bis 1,0mm
- Druckfestigkeit (1600kg/m³), Biegezugfestigkeit (0,7N/mm²) und Haftfestigkeit (0,13N/mm²) erfüllen die Festigkeitsklasse SII nach DIN 18947
- Trockenrohdichte: 1600kg/m³
- Bei trockener Lagerung unbegrenzt haltbar

Zusammensetzung:

hochwertige Tonerden, Quarzsande 0-1mm, Flachfasern und Zellulosefasern.

Lieferform:

25kg Sack oder 1000kg Big Bag

Materialverbrauch:

14kg Trockenmasse pro 1cm Schichtstärke pro m²,
25kg reichen für 1,2m²,
1000kg für 48m² bei 1,5cm Putzstärke

Untergründe und Untergrundvorbereitung für EMOTON UNIVERSALE:

UNTERGRUND	UNTERGRUNDVORBEREITUNG	AUFTRAG
Ziegel und Dämmziegel	keine, ggf. vornässen	einlagig oder zweilagig 12-15mm Schichtstärke
Beton	Haftbrücke mit Sand-Zement Vorspritzer vollständig getrocknet	einlagig 10-12mm Schichtstärke
Holzweichfaserplatten (nicht hydrophobiert!) Schilfdämmplatte Holzwohle-Leichtbauplatte (Heraklith)	keine	einlagig 8-10mm Schichtstärke mit Gewebe 13x13mm
Kalkstandstein Bimsstein Porenbetonziegel Porenbetonbauteile (Ytong)	vornässen	einlagig 8-10mm Schichtstärke mit Gewebe 13x13mm
Schilfstukkatur	keine	zweilagig 15-25mm Schichtstärke
Altmauerwerk mit Kalk-, Kalkzement oder Zementputz	Farbe vollständig entfernen, Unebenheiten mit Kalkputz oder Kalkzementputz ausgleichen	einlagig 12-15mm Schichtstärke mit Gewebe 13x13mm nach Ermessen des Verarbeiters
Wandheizungssysteme Wandkühlungssysteme	je nach Untergrund	zweilagig bis zu 25mm Schichtstärke mit Gewebe 13x13mm

Bauteilübergänge sind immer mit **Glasgittergewebe 13,0 x 13,0mm zu armenieren!**
Tonputze verbinden sich mechanisch mit dem Untergrund, deshalb muss der Untergrund saugfähig sein!

Hinweise und Allgemeines:

Tonputze trocknen und erhärten nur durch das Verdunsten des Anmachwassers. In Abhängigkeit von Witterung und Lüftungsmöglichkeit dauert dies etwa einen Tag je mm Putzstärke. Die Trocknungszeit sollte nicht länger als 14 Tage dauern. Unter ungünstigen Witterungsverhältnissen kann künstliche Trocknung erforderlich sein. Bei zu langsamer Trocknung kann vorübergehend Schimmel auftreten. In diesem Falle ist die Trocknungsgeschwindigkeit durch Heizen und Lüften zu erhöhen! Generell gilt, dass die Luft- und Untergrundtemperatur während der Putz- und Trocknungszeit +5°C nicht unterschreiten darf.

Info für Holzhausbauer:

Auf Holzweichfaserplatten ergibt sich ein bauphysikalisch besonders sinnvoller Aufbau, da keinerlei Sperrschichten oder Haftbrücken nötig sind!

EMOTON Universale kann durch seinen hohen Tongehalt selbst bei **Schichtstärken von 8-10mm** alle gewünschten baubiologischen Eigenschaften erfüllen und ein wohngesundes Raumklima sehr wirksam unterstützen!



Putzgrundvorbereitung

Vorbereitungsarbeiten vor dem Verputzen:

- Den Untergrund durch Abkehren oder Absaugen entstauben.
- Installationsschlitz mit geeignetem Schlitz- oder Füllmörtel schließen.
- Stoß- und Lagerfugen ab 5mm ausgleichen.
- großflächige Unebenheiten des Untergrundes ab einer Abweichung von 10mm mit Hilfe einer ersten Putzlage ausgleichen.
- Styropor- oder Styrodurelemente mit saugfähigem Haftgrund vorbereiten
- Betonelemente mit saugfähigem Haftgrund oder Zement-Vorspritz vorbereiten.
- Alle Haftgründe mit einer 10mm Zahnpachtel waagrecht abziehen.
- Alle Schlitzmörtel, Ausgleichsschichten und Haftgründe mindestens fünf Tage vor dem Verputzen aufbringen. Der Untergrund muss vollständig getrocknet sein, um entsprechende Haftung zu gewährleisten und Materialdurchschläge zu verhindern.
- Bei Altmauerwerk mit Kalk-, Kalkzement- oder Zementputz müssen aufgetragene Farbschichten mittels Sanierungsschleifer bzw. Nagelbrett vollständig entfernt werden.
- Stark saugende Untergründe müssen vor dem Auftrag vorgehästet werden, damit das Wasser nicht zu schnell aus dem Tonputz gezogen wird und die Verarbeitbarkeit darunter leidet.

Auf Gipsputz kann **EMOTON Universale Tonputz** nicht aufgetragen werden!



Auftrag

Das Anmischen des Putzes ist sowohl im Freifallmischer, als auch im Zwangsmischer möglich. **EMOTON Universale Tonputz** kann per Hand angeworfen oder maschinell aufgetragen werden. Ideal ist die Verarbeitung vorgemischt und mittels offener Schneckenpumpe. Die meisten marktüblichen Mischpumpen sind ebenfalls geeignet.

EMOTON Universale Tonputz wird auf den vorbereiteten Untergrund in einlagiger Schichtstärke bis zu 15mm aufgetragen. Wir empfehlen einen groben Erstauftrag mit ca. 5mm und nach frühestens 2-3 Stunden (in dieser Zeit wird der Tonputz vom Untergrund angezogen und vorgetrocknet) wird die restliche Schichtstärke aufgetragen und mit einer breiten Wandspachtel geglättet.

Auf weichen Untergründen, auf nicht homogenen Untergründen, bei Materialwechsel, bei Schlitzbreiten über 20cm oder bei Wandheizungen wird Glasgittergewebe 13x13mm mit einer Glättkelle in den Putz eingedrückt, sodass die Gitteroberfläche überall vom Putz bedeckt ist. Die Stöße müssen mindestens 10cm überlappen. Bei Ecken von Mauerwerksöffnungen (Sturz- und Parapetbereichen) wird eine zusätzlich Diagonalebewehrung empfohlen.

An Außenecken werden Kantenschoner verwendet. Diese müssen vor dem Verputzen mit einem geeigneten Klebematerial (z.B. Schnellzement) oder Klammern befestigt werden. Für Innenecken und Deckenanschlüsse empfehlen wir Profile zur Schattenfugenausbildung oder die Bauteilanschlüsse werden mittels Kellenschnitt bis zum Putzgrund getrennt. Alle 10m sind Dehnungsfugen einzubauen.

Die Oberfläche wird nach Erhärtung mit dem Gitterabott gerichtet. Entstandene Trocknungsrisse werden mit einer Schlämme aus **EMOTON Universale Tonputz** nachgefüllt.

EMOTON Universale Tonputz ist nach der Trocknung durch Ansprühen mit Wasser wieder bearbeitbar!

Holzweichfaserplatten oder andere Untergründe dürfen nicht hydrophobiert sein! Einen Baustoff zu hydrophobieren bedeutet ihn wasserabweisend zu machen oder seine Wasseraufnahme zu reduzieren.

Auftrag Schilfstukkatur

EMOTON Universale Tonputz kann mit Schilfstukkatur als Unterputzgewebe verarbeitet werden. Der Schilfstukkatur wird dabei zuvor am Untergrund befestigt und in den Tonputz vollflächig eingebettet. Aufgrund der zusätzlichen Armierung ist eine höhere Putzstärke möglich.

Auftrag Wandheizungen und Wandkühlungen

EMOTON Universale Tonputz eignet sich besonders gut für Wandheizungen und Wandkühlungen. Die Heizungsrohre werden am Untergrund nach Angabe des Heizungslieferanten befestigt. Der Auftrag erfolgt auf-

grund der erhöhten Schichtstärke mindestens zweilagig bis zu max. 25mm Schichtstärke. Wir empfehlen die Wandheizung mit einer niedrigen Heizüber Temperatur von ca. 5K zur rascheren Trocknung nach dem Putzauftrag in Betrieb zu nehmen.

Oberflächenbeschichtung

EMOTON Universale Tonputz kann mittels Wandspachtel geglättet oder gefilzt werden. Bei Bedarf wird der Putz vor der weiteren Verarbeitung im trockenen Zustand mit einem Besen abgekehrt.

Als Endbeschichtung eignen sich **EMOTON Flächen-spachtelungen**, **EMOTON Designspachtelungen**, **EMOTON Reibspachtelungen** oder **EMOTON Tonstrukturfarben**.



Werkzeug & Zubehör

Das empfohlene Zubehör für **EMOTON Universale Tonputz** finden Sie auf unserer Website:
www.emoton.at

EMOTON PANELLO TONBAUPLATTE

Die **EMOTON PANELLO Tonbauplatte** ist eine Trockenbauplatte aus Ton und Zellulose. Diese ist extrem feuchteregulierend, stark luftreinigend und hat eine hervorragende Ökobilanz.

Geeignete Untergründe für EMOTON PANELLO:

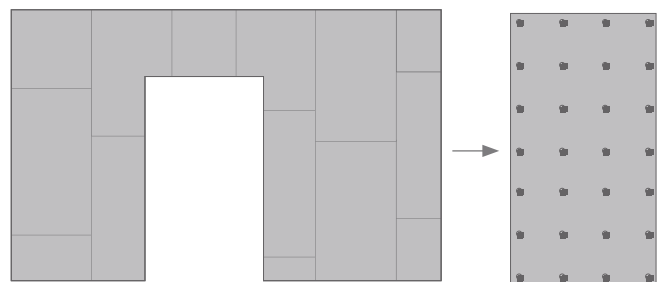
- vollflächige Holzwerkstoffplatten
- ebene Vollholzschalungen
- Gipsfaserplatten mit jeweils mindestens 15mm Stärke
- Mit geeigneten Klebemörteln ist der Einsatz als Trockenputz auf Beton möglich.

Montage:

Der Zuschnitt erfolgt mittels Kreis- und Tauchsägen mit Diamantsägeblätter. Der Schneidstaub ist vollflächig abzusaugen. Die Sägekante wird mit groben Schleifpapier entgratet. Die raue Seite der Platte wird zur Wand hin auf die vollflächige Unterkonstruktion verarbeitet. Produktionsrückstände an der Plattenoberfläche werden mit einer Spachtel entfernt. Für Kreisausschnitte empfehlen wir Hartmetallkronen mit Spiralbohrer. Alle geeigneten Werkzeuge sind bei **EMOTON** erhältlich. An den Kanten wird **EMOTON Fugenkleber** mit einer Spachtel oder befüllten Kartusche aufgetragen und durch Zusammenpressen verklebt. Überschüssigen Kleber entfernen. Durch Anbringen von Papierstreifen auf den Untergrund im Fugenbereich ist auf die Entkoppelung zur Unterkonstruktion zu achten. Die Platten werden so angeordnet, dass keine Kreuzfugen entstehen. Bei den Stirnkanten nebeneinanderliegender Platten ist ein Versatz von mindestens 20cm Versatz

nötig. Um Risse beim Tür- und Fensterstock zu vermeiden, darf dieser nicht mit seinem Verlauf mit der Kante der Trockenbauplatte zusammenfallen.

EMOTON PANELLO Tonbauplatte immer zuerst mittig und dann erst seitlich schrauben.



Verlegemuster: Kreuzfugenlose Plattenanordnung bei Wandmontage; Detail: Schraubenbild Wandmontage ca. 20x20cm

Zuerst wird eine Platte oberhalb des Rohbodens am Untergrund befestigt. Ein Abstand von mindestens 5mm zum Rohboden und zu anderen Bauteilen (Wand, Decke) ist einzuhalten. Wir empfehlen die Verwendung von Abschlussprofilen (z.B. Sockelleistenprofil ArtNr. 72314 und Abschlussprofil ArtNr. 72254). Bei Plattenformat 125x62,5cm immer hochkant beginnen. Bei Holzunterkonstruktion werden Trompetenkopfschrauben (z.B. 3,9x35mm) mit Grobgewinde in einem Abstand von 20cm verwendet (siehe Schraubenbild). An Dachschrägen und Decken ist eine zusätzliche Schraube innerhalb des 20x20cm Rasters zu setzen. Bei Betonwänden wird ein handelsüblicher Flex-Kleber zur Befestigung verwendet und zur Fixierung werden dübellose Betonanker (z.B. 5x50mm) in einem Schraub raster von ca. 30x30cm verwendet. Kleberrückstände auf der Plattenoberfläche sind zu entfernen. Anschließend wird die nächste Platte oberhalb befestigt und der fehlende

Plattenteil zur Decke wird zugeschnitten und wie davor befestigt. Der beim Zuschnitt verbleibende Teil wird in der nächsten Reihe unten verwendet. Fehlstellen können mit dem **EMOTON Fugenkleber** verschlossen werden. Der Kleber wird mittels einer Spachtel vollflächig in die Fehlstelle gepresst und plan abgezogen. Die Fehlstelle muss dabei vollständig gefüllt sein. Nach diesem Vorgang muss mindestens 1 Tag Trocknungszeit eingehalten werden.

Armierungsspachtelung

Durch Unterschiede der Plattenstärke können unebene Plattenstöße entstehen. Diese sind mit einem groben Schleifpapier einzuebnen. Vor dem Vorspachteln und Armieren muss sichergestellt sein, dass die Platten keiner zu großen Feuchteaufnahme mehr ausgesetzt waren. Die Plattenfeuchte darf vor dem Auftrag der Vorspachtelung nicht mehr als 15% (gemessen mit Trotec BM12, Einstellung Holzfeuchte) betragen. Als Armierungsspachtelung wird **EMOTON AREA Flächenspachtel** mit mind. 3mm aufgetragen und **EMOTON PANELLO NETZ** 8x8mm vollflächig eingebettet. Auf eine Überlappung der Gewebeenden von min. 10cm ist zu achten. Das Armierungsgewebe muss mindestens 20cm die Fuge überdecken. Wenn dieser Abstand unterschritten würde, ist in der vorhergehenden Bahn ein nur 50cm breiter Streifen einzusetzen. Es ist darauf zu achten, dass das Gewebe im oberen Drittel der Armierungsspachtelung liegt.

Montage der EMOTON Tonbauplatte PANELLO

Bei der Wandmontage wird in einem Schraubenraster von ca. 20x20cm montiert.

Oberflächenspachtelung

Als Oberflächen geeignet sind alle **EMOTON Tonspachtelungen**, bei Bedarf ist ein Egalisierungsanstrich mit **EMOTON COLORE Tonfarbe** problemlos möglich. Um die raumklimatischen Eigenschaften nicht einzuschränken, dürfen keinesfalls filmbildende Oberflächenbeschichtungen mit Kunstharzanteil (Dispersion, Mineralfarbe,...) verwendet werden.



Tipp:

Die Gesamtschichtstärke der **Tonspachtelung** soll auf der **EMOTON PANELLO Tonbauplatte** mindestens 5mm betragen!

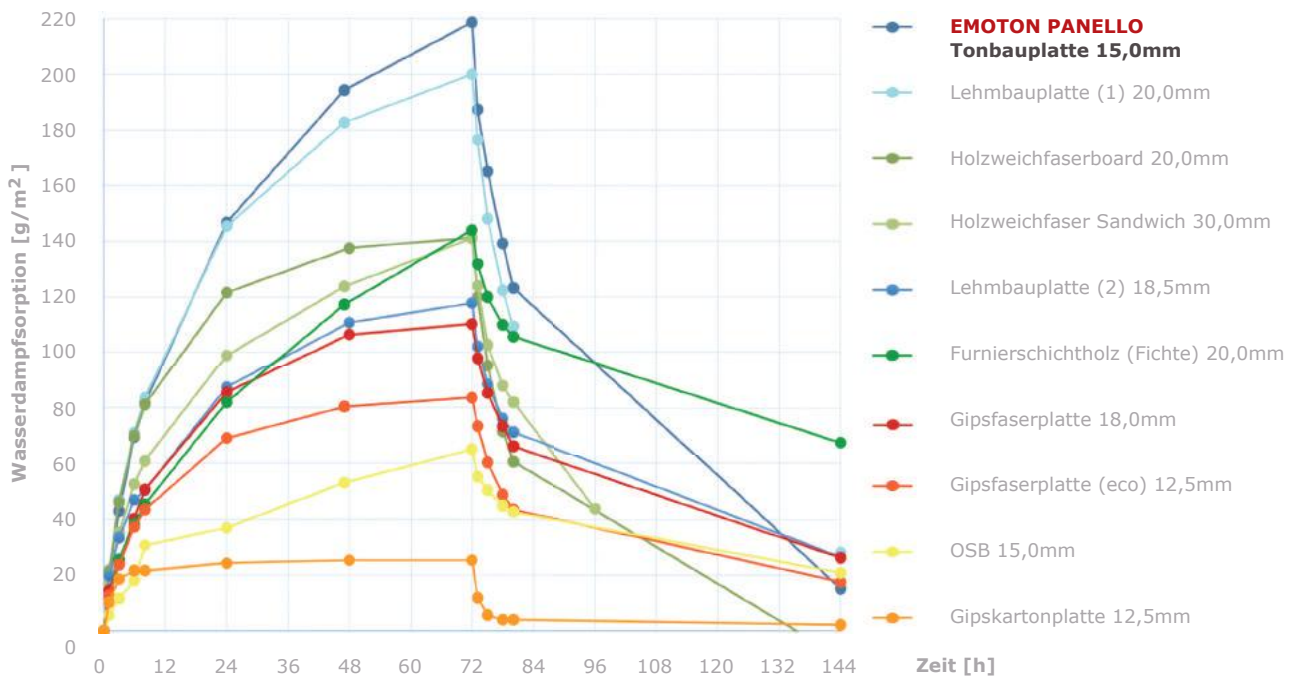


Technische Daten für
EMOTON PANELLO Tonbauplatten

Format in cm	125x125; 125x62,5; 62,5x62,5		
Dicke	15 mm (+/-1,5mm)		
Dichte (bei ca. 15% Restfeuchte)	1250 kg/m ³ (+/-10%)		
Masse (bei ca. 15% Restfeuchte)	18 kg/m ² (+/-10%)		
Brandverhalten nach ÖNORM EN 13501-1 Quelle: IBS Linz, 2018	A2-s1-d0		
Wärmeleitfähigkeit nach ÖNORM EN 12667 und EN 12664 Quelle: MA 39 Wien, 2018	$\lambda_{10, dry} = 0,324 \text{ W/mK}$		
Spezifische Wärmekapazität (sommerlicher Hitzeschutz) nach ÖNORM EN 15498 Quelle: MA 39 Wien, 2018	C = 967 ± 22 J/kgK		
Biegezugfestigkeit nach ÖNORM EN 15283-2 Quelle: Holzforschung Austria, 2018	3,0 N/mm ² (+/-20%)		
Elastizitätsmodul (Steifigkeit des Werkstoffes) nach ÖNORM EN 15283-2 Quelle: Holzforschung Austria, 2018	1232 N/mm ² (+/-20%)		
Oberflächenhärte (Kugelfalltest) nach ÖNORM EN 15283-2 Quelle: Holzforschung Austria, 2018	15,3 mm (+/-20%)		
Bruchlast nach ÖNORM EN 15283-2 Quelle: Holzforschung Austria, 2018	722 N/Verbindungsmittel (+/-20%)		
Schraubenauszugsfestigkeit Quelle: Holzforschung Austria, 2014	> 20 N/mm		
Wasseraufnahme bei Wasserlagerung Quelle: Holzforschung Austria, 2014	59%		
Mikrobielle Belastung (Gesamtkeimzahl) nach DIN 54379 Quelle: Holzforschung Austria, 2018	73.085		
Life Cycle Assessment Umweltauswirkung (ökologischer Fußabdruck) Quelle: Dr. Horst Lunzer, Dr. Lunzer Energie und Umwelt e.U.	44% bezogen auf kg Gipskarton 61% bezogen auf m ² Gipskarton		
Schadstoffaufnahme (VOC Absorption) (Werte in Klammer sind Vergleichswerte mit speziell schadstoffabsorbierender Gipsfaserplatte und pflanzl. Kaseinfarbe) Quelle: [H]-House EU Forschungsvorhaben nach ISO 16000-25	Hexanal:	2,3 mg/m ²	(1,9)
	1-Pentanol:	9,0 mg/m ²	(6,0)
	Butylacetat:	11,9 mg/m ²	(1,8)
	Pinen:	0,0 mg/m ²	(0,0)
	n-Dekan:	1,7 mg/m ²	(0,8)
Wasserdampfsorption (Werte in Klammer sind Vergleichswerte mit Gipskartonplatte) Quelle: [H]-House EU Forschungsvorhaben nach DIN 18948	nach 1 Stunde:	22 g/m ²	(10)
	nach 3 Stunden:	47 g/m ²	(18)
	nach 6 Stunden:	70 g/m ²	(20)
	nach 8 Stunden:	83 g/m ²	(21)
	nach 12 Stunden:	100 g/m ²	(22)
	nach 72 Stunden	220 g/m	(22)

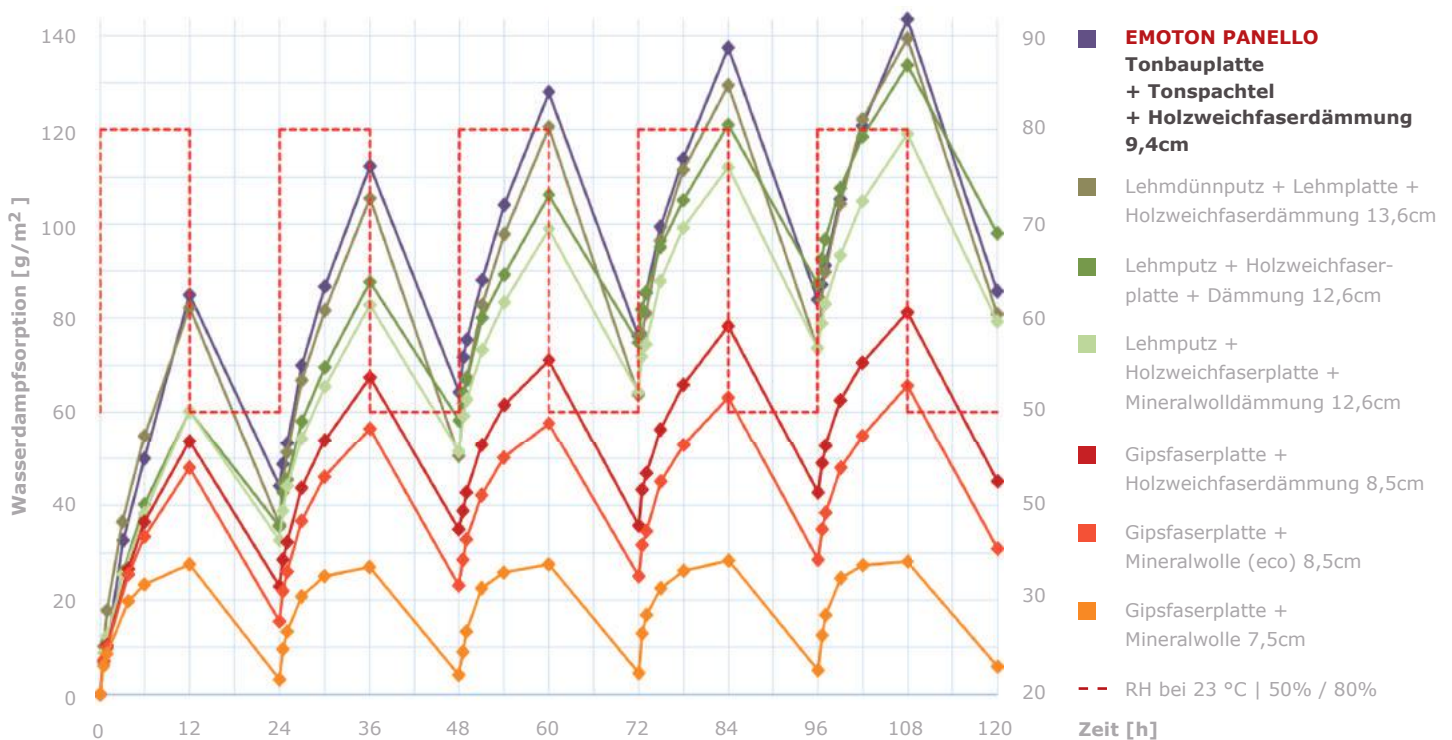
Materialuntersuchung Wasserdampfsorptions Tests

Wasserdampfsorption (DIN 18947) Beplankungsplatten



Wasserdampfsorption Wandaufbau

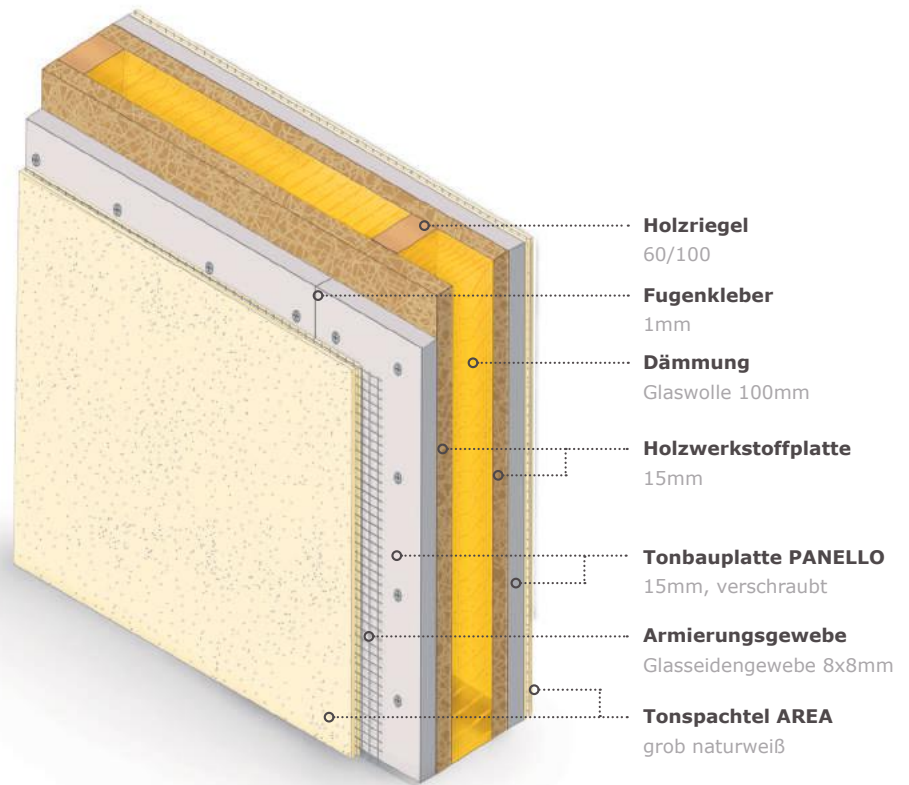
RH [%]



Quelle: [H]-House EU Forschungsprojekt, www.zrs-berlin.de

Wandaufbau Holzständerkonstruktion

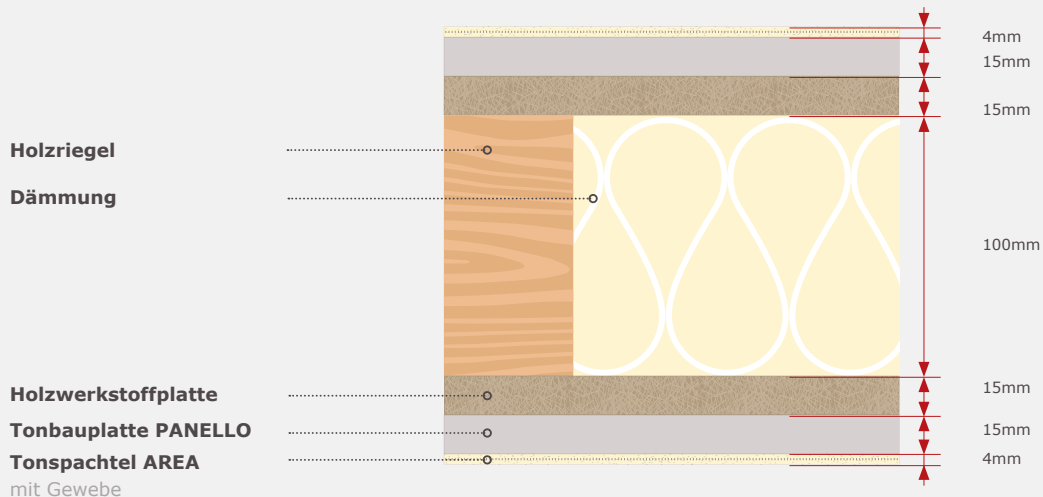
Die **EMOTON PANELLO** Tonbauplatte besitzt die **Brandverhaltensklassifizierung A2-s1-d0**. Mit dargestelltem Aufbau kann mit **EMOTON PANELLO** Tonbauplatten eine **Feuerwiderstandsdauer EI60** gemäß ÖNORM EN 1364 nachgewiesen werden:



Schraubenraster
ca. 20x20cm

Randabstand
ca. 1,5cm

Detail



Relevante Prüf- und Klassifizierungsberichte für Brandschutz:

Klassifizierungsbericht Brandverhalten gemäß ÖNORM EN 13501-1:2009: IBS Nr. 317080901-0

Prüfbericht Brandverhalten Thermische Beanspruchung (SBI-Test) gemäß ÖNORM EN 13823: IBS Nr. 317080901-1

Prüfbericht Brandverhalten Verbrennungswärme gemäß ÖNORM EN ISO 1716: IBS Nr. 317080901-2

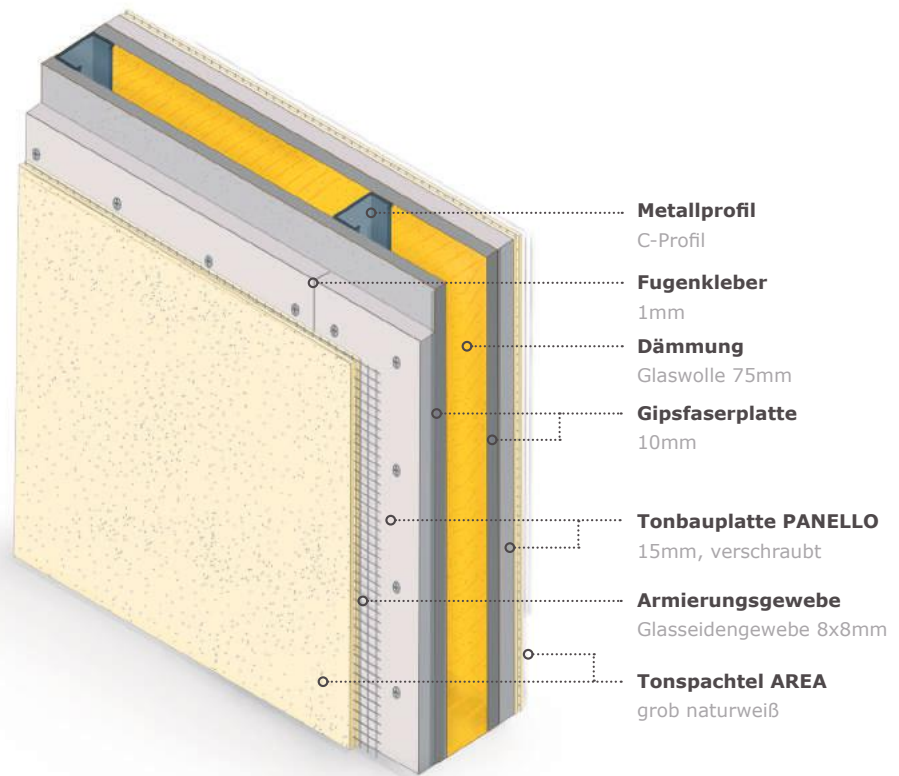
Klassifizierung zum Feuerwiderstand nach ÖNORM EN 13501-2:2016: HFA Nr. 306/2017-BS

Prüfbericht nichttragende Wand EI60 nach ÖNORM EN 1363 und EN 1364: IBS Nr. 318071301-1

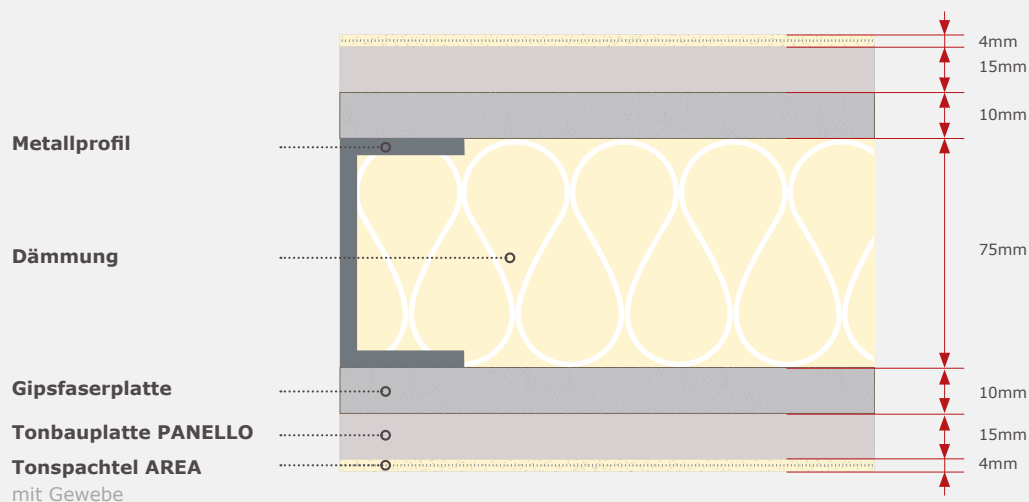
Prüfinstitute: IBS = Institut für Brandschutztechnik und Sicherheitsforschung; HFA = Holzforschung Austria

Wandaufbau Metallständerkonstruktion

Aufgrund der hohen spezifischen Masse kann mit der **EMOTON PANELLO Tonbauplatte** ein hohes Schalldämmmaß erreicht werden. Gemäß EN ISO 717-1 wird bei der Holzständerkonstruktion ein **Schalldämmmaß von 50dB** und mit der Metallständerkonstruktion ein **Schalldämmmaß von 61dB** nachgewiesen.



Detail



Relevante Prüf- und Klassifizierungsberichte für Schallschutz:

Bewertung gemäß EN ISO 717-1 Holzständerkonstruktion:	$R_w(C; C_{tr}) = 50 (-2; -6) \text{ dB}$	$C_{50-3150} = -4\text{dB};$ $C_{tr,50-3150} = -15\text{dB};$	$C_{100-5000} = -4\text{dB};$ $C_{tr,50-5000} = -15\text{dB};$	$C_{100-5000} = -1\text{dB};$ $C_{tr,100-5000} = -6\text{dB}$
Bewertung gemäß EN ISO 717-1 Metallständerkonstruktion:	$R_w(C; C_{tr}) = 61 (-3; -10) \text{ dB}$	$C_{50-3150} = -9\text{dB};$ $C_{tr,50-3150} = -21\text{dB};$	$C_{50-5000} = -8\text{dB};$ $C_{tr,50-5000} = -21\text{dB};$	$C_{100-5000} = -3\text{dB};$ $C_{tr,100-5000} = -10\text{dB}$

Prüfinstitut: HFA = Holzforschung Austria

EMOTON TONSPACHTEL

EMOTON Tonspachtel sind konsequent wohngesunde Spachtelungen zur Erstellung von Tonoberflächen mit unterschiedlichen Designs.

- **AREA fein** für großflächige glatte Oberflächen.
- **AREA grob** für großflächige körnige Oberflächen.
- **Graffio** für den traditionellen Reibputz-Stil.
- **Pietra** für steinähnliche Oberflächen.
- **Struttura** für beliebig strukturierte Oberflächen.
- **Archaico** für archaische rustikale Loftoptik.
- **Stucco** für feinste, glatte Marmoroptik.

Alle **EMOTON Tonspachtelungen** sind optimal geeignet als Oberflächenbeschichtung für **EMOTON Universale Tonputz** und **EMOTON Pannelo Tonbauplatte**, aber auch auf konventionellen Untergrund wie Gipskartonplatten, Gipsfaserplatten, Gipsputze, Kalkmischputze, Zementputze oder Beton.

EMOTON Tonspachtel können mit dem **EMOTON Farbsystem in über 70 Farbtönen** abgetönt werden. Die Oberflächenstruktur kann gefilzt, gerollt, geglättet, geschliffen, verpresst oder poliert werden. Ein nachträglicher Auftrag von **EMOTON Colore Tonfarben** ist möglich.

Anwendungsbereich:

- Für den gesunden Innenbereich
- Zur dekorativen Oberflächengestaltung
- Auf nahezu allen gängigen Untergründen im Neubau und Renovierung
- Optimal für einlagige Auftragsstärken von 0,3mm bis 3mm

Zusammensetzung:

- Hochwertige weiße Tonerde
- Feldspat, Quarz und Glimmer
- Quarzsande
- Methylzellulose
- ggf. Erd- und Mineralpigmente

Produkteigenschaften:

- Sehr hoher Tongehalt
- Wasserdampfdurchlässig
- Feuchteregulierung
- antistatische Oberfläche
- Sehr gute Hafteigenschaft
- Sehr hohe Abriebfestigkeit
- Hohe Regulation des Wohnraumklimas
- Maschinengängig in üblichen Schneckenpumpen
- Korngröße je nach Produkt 0,1 bis 1,2mm
- Bei trockener Lagerung unbegrenzt haltbar



TONSPACHTEL	MAX. KORNGRÖSSE	LIEFERFORM	SCHICHTSTÄRKE/ MATERIALVERBRAUCH	ANMACH- WASSER
AREA fein: Optimal zum Herstellen glatter oder fein strukturierter Oberflächen.	0,4mm	5kg Kübel oder 25kg Sack	Empfohlene Schichtstärke: 2,3mm 1,2kg pro 1mm pro m ² , bei 2,0mm Schichtstärke reichen 5kg für 2,1m ² , 25kg für 10,4m ²	ca. 0,45l/kg Das sind: ca. 2,25l/5kg, ca. 11l/25kg
AREA grob: Optimal zum Herstellen körniger oder grob strukturierter Oberflächen.	0,4mm	5kg Kübel oder 25kg Sack	Empfohlene Schichtstärke: 2,3mm 1,2kg pro 1mm pro m ² , bei 2,5mm Schichtstärke reichen 5kg für 1,7m ² , 25kg für 8,3m ²	ca. 0,33l/kg Das sind: ca. 1,7l/5kg, ca. 8l/25kg
Graffio: Optimal zum Herstellen rauher Oberflächen im traditionellen Reibeputz-Stil.	1,2mm	6kg Kübel oder 30kg Sack	Empfohlene Schichtstärke: 1,8mm 1,2kg pro 1mm pro m ² , bei 1,8mm Schichtstärke reichen 6kg für 2,8m ² , 30kg für 14m ²	0,25l/kg Das sind: ca. 1,5l/6kg, ca. 7,5l/30kg
Pietra: Mit Glimmerzuschlagstoffen zum Herstellen steinähnlicher Oberflächen.	0,4mm	4kg Kübel oder 20kg Sack	Empfohlene Schichtstärke: 3mm 1,2kg pro 1mm pro m ² , bei 3,0mm Schichtstärke reichen 4kg für 1,1m ² , 20kg für 5,5m ²	ca. 0,35l/kg Das sind: ca. 1,4l/4kg, ca. 7l/20kg
Struttura: Modellierfähig zum Herstellen beliebig strukturierter Oberflächen mit harten Kanten.	0,4mm	4kg Kübel oder 20kg Sack	Empfohlene Schichtstärke: 2,3mm 1,2kg pro 1mm pro m ² , bei 2mm Schichtstärke reichen 4kg für 1,7m ² , 20kg für 8,3m ²	ca. 0,4l/kg Das sind: ca. 1,6l/4kg, ca. 8l/20kg
Archaico: Modellierfähig zum Herstellen von archaisch rustikalen Oberflächen. Besonders abriebfest.	1,2mm	4kg Kübel oder 20kg Sack	Empfohlene Schichtstärke: 2,3mm 1,2kg pro 1mm pro m ² , bei 2mm Schichtstärke reichen 4kg für 1,7m ² , 20kg für 8,3m ²	ca. 0,4l/kg Das sind: ca. 1,6l/4kg, ca. 8l/20kg
Stucco: Zum Herstellen von sehr feinen, glatten Oberflächen bis zu Marmoroptik.	0,4mm	4kg Kübel oder 20kg Sack	Empfohlene Schichtstärke: 2,5mm 1,2kg pro 1mm pro m ² , bei 0,8mm Schichtstärke reichen 4kg für 4,2m ² , 20kg für 21m ²	ca. 0,4l/kg Das sind: ca. 1,6l/4kg, ca. 8l/20kg

Mach´s dir einfach Kübel

Mit dem EMOTON „Mach´s dir einfach Kübel“ ist es auch im Bauwesen besonders leicht Plastikmüll zu vermeiden. Das benötigte Material wird in Papiersäcken abgepackt und versandt, zum Abmischen kann die benötigte Menge an leeren „Mach´s dir einfach Kübeln“ bei der Bestellung hinzugefügt werden. Das spart unnötigen Müll und tut der Umwelt gut!

Alle EMOTON Produkte können Sie auch in unserem Online Shop bestellen, unter: www.shop.emoton.at

Untergründe und Untergrundvorbereitung für **EMOTON Tonspachtel:**

UNTERGRUND	UNTERGRUNDVORBEREITUNG	AUFTRAG
EMOTON UNIVERSALE Tonputz	keine	einlagig oder zweilagig
Lehmputz	keine	einlagig oder zweilagig
Gipsputz	Nur bei einlagigem Auftrag nötig: Quarzgrund	einlagig oder zweilagig
Kalkputz	keine	zweilagig
Kalkzementputz	keine	zweilagig
Zementputz	keine	zweilagig
Beton	ggf. Lunkerspachtelung	zweilagig
EMOTON PANELLO Tonbauplatte	keine	zweilagig mit Netz 8x8mm
Lehmbauplatten	keine	zweilagig mit Netz 8x8mm
Gipskartonplatten, neu	Quarzgrund	einlagig oder zweilagig
Gipskartonplatten, alt, Makulaturanstriche	Sperrgrund	zweilagig
Gipsfaserplatten	keine	zweilagig
dispersionshaltige Untergründe (saugfähig)	keine	einlagig oder zweilagig
Alte Kunstharzputze	keine	zweilagig

Sumpfzeit beachten! Zur einfacheren Verarbeitung werden **Tonspachtelungen** mindestens 2 Stunden vor der Verarbeitung in das Anmachwasser eingerührt.

Hinweise zur Trocknungszeit:

Tonspachtelungen und Tonfarben trocknen und erhärten nur durch das Verdunsten des Anmachwassers. In Abhängigkeit von Witterung und Lüftungsmöglichkeit dauert dies etwa einen Tag je mm Auftragsstärke.

Info:

Grobkörnige EMOTON Spachtelungen eignen sich zum Reiben, Filzen, Rollen.

Feinkörnige EMOTON Spachtelungen eignen sich zum Glätten, Schleifen oder Verpressen.

Tipp:

Durch Ansprühen mit Wasser können Tonspachtelungen wieder plastisch und daher wieder bearbeitbar gemacht werden. Das Wasser ist fertig eingezogen, wenn die Oberfläche nicht mehr glänzt.

Zur Herstellung marmorähnlicher Oberflächen können Tonspachtelungen mit Bienenwachs eingelassen und poliert werden. Dadurch entsteht auch eine wasserabweisende Oberfläche. Die feuchteregulierende Eigenschaft der Tonspachtelung wird dabei jedoch stark reduziert.

Untergrundvorbereitung

EMOTON Tonspachtel ist für alle festen, saugfähigen, nicht kreidenden, ebenen Untergründe geeignet. Als Untergrund ungeeignet sind alte Leim- und Ölfarben. Die Untergründe müssen trocken, rissfrei, tragfähig und frei von durchschlagenden Stoffen sein. Vor dem Auftrag ist der Untergrund mit einem Besen abzukehren. Bei Plattenverlegung müssen die Fugen mit vom Plattenhersteller freigegebenen Materialien gespachtelt und armiert werden. Bei unterschiedlich saugfähigen oder mit Wasser problematischen Untergründen (z.B. Gipskartonplatten) empfiehlt sich eine entsprechende Grundierung. Im Zweifel aussagekräftige Musterflächen anlegen!

Musterfläche zur Haftprobe

- Netz ca. 20x20cm in 2,5mm Spachtelung einspachteln
- min. 2 Tage trocknen lassen, dann Haftprobe durch Anziehen am Netz. Reißt das Netz aus der Spachtelung und die untere Schicht der Spachtelung bleibt am Untergrund haften, dann ist die Haftfestigkeit gut.
- Bleibt die Spachtelung am Netz hängen, und/oder löst sich der Untergrund vom Untergrund ab, dann muss die Untergrundsicht abgetragen werden bis ein haftfähiger Untergrund vorhanden ist.

Farbiges Abtönen:

Das farbige Abtönen der Tonspachtel erfolgt mit **EMOTON Pigmentmischungen**. Diese Farbpulver werden in das Anmachwasser eingerührt. Zum Einfärben eignen sich die naturweißen Spachtelpulver. Die Gebindegrößen der Spachtelungen sind derart gewählt, dass bei 200g Pigment jeweils annähernd der helle Farbton

und bei 1kg Pigment annähernd der dunkle Farbton der **EMOTON Farbtabelle** erreicht wird. Je höher der Anteil an weißer Tonerde ist, desto mehr Farbpigment wird für das Einfärben benötigt. Daher gibt es die Gebindegrößen mit 20 bis 30kg.

Zubereitung:

Als Anmachwasser wird etwas weniger als die angegebene Wassermenge in einen Behälter gegeben.

EMOTON Tonspachtel wird mittels Rührquirl klumpenfrei und homogen durch Einstreuen in das Anmachwasser eingerührt. Durch Zugabe des restlichen Wassers wird die Masse auf spachtelfähige Konsistenz gebracht. Je nach Untergrund und Verarbeitungstechnik kann die Wassermenge geringfügig variiert werden. Um bei großen Flächen Farbunterschiede zu vermeiden, immer alle für den Raum bzw. zumindest für eine Wand notwendigen Gebinde zusammen anrühren. Um einen vollständigen Aufschluss des Materials zu gewährleisten, muss eine Ruhezeit von ca. 2 Stunden eingehalten werden. Durch ständiges und intensives mechanisches Rühren kann diese Zeit reduziert werden. Nach längeren Pausen ist nochmaliges Aufrühren wichtig. Die angerührte Spachtelmasse sollte innerhalb von fünf Tagen verbraucht werden.

Auftrag:

EMOTON Tonspachtel wird händisch mittels Glättkelle aufgezogen, oder maschinell aufgespritzt und mit einer Flächenspachtel abgezogen. Der Auftrag erfolgt in einer gleichmäßigen Schichtstärke bis zu max. 3mm. Ist eine höhere Schichtstärke notwendig, erfolgt der Auftrag in mehreren Arbeitsgängen. Die untere Schicht

muss beim erneutem Auftrag durchgetrocknet sein. Die Fertigstellung der Oberflächen erfolgt durch Filzen, Rollen, Glätten, Schleifen oder Verpressen. Je nach Technik und Werkzeug entsteht eine unterschiedliche Oberflächenstruktur.

Zusatzinformation:

EMOTON GRAFFIO Reibspachtel wird etwas dicker als Kornstärke mit ca. 1,8mm aufgetragen. Unmittelbar nach dem Auftrag wird die Oberfläche mittels Kunststoff- oder Holzbrett verrieben. Alternativ kann nach leichtem Antrocknen der Reibspachtel die Oberfläche mittels Moosgummibrett oder Schwammbrett verrieben werden. Bei Verwendung eines feinen Schwammbrettes wird anstelle von Wasser eine Schlämme aus **EMOTON GRAFFIO Reibspachtel** aufgerieben.

Bei maschinellem Auftrag empfehlen wir Düsengrößen von 6mm Durchmesser.

Tipp:

Durch Verwenden einer Zahnpachtel kann der Auftrag sehr gleichmäßig erfolgen.
Es ergeben sich folgende Schichtstärken bei einem 45° / 60° Anstellwinkel:
6mm Zahnpachtel = 2,2mm / 2,6mm Schichtstärke
8mm Zahnpachtel = 2,8mm / 3,5mm Schichtstärke.



Oberflächengestaltung:

EMOTON Tonspachtel ergeben eine lebendige, leicht wolkige Oberfläche. Wenn das nicht gewünscht ist, so kann die Fläche durch eine Schicht Tonfeinfarbe egalisiert werden. Die reflektierende Oberfläche hat dann ein gleichmäßigeres Erscheinungsbild. **EMOTON Ton-**

feinfarbe eignet sich auch besonders gut zur farbigen Umgestaltung oder für spätere Renovierungsanstriche.

EMOTON Tonspachtel sind durch Annässen erneut plastifizierbar. Die Oberfläche kann je nach gewünschtem Effekt im feuchten oder bereits getrockneten Zustand modelliert werden. Dabei können Bürsten, Rollen, Spachteln, Reibebrett oder verschiedenste Schwämme zum Einsatz kommen. Im getrockneten Zustand ist die Fläche auch schleifbar.

Achtung: Das Arbeiten mit Metallwerkzeugen hinterlässt, vor allem beim Arbeiten mit Druck und wenig Wasser, leicht Abriebspuren. Dies kann störend wirken, aber auch durchaus als gestalterisches Merkmal eingesetzt werden. Mit Kunststoff-Werkzeugen lässt sich dies vermeiden. Zum Glätten und Verpressen empfehlen wir unsere venezianische Glättkelle Kunststoff!



Nachträgliche Oberflächenausbesserung:

Oberflächenausbesserungen sind durch Ansprühen mit Wasser möglich. Es ist soviel Wasser aufzubringen bis die Oberfläche wieder leicht plastisch wird. Das kann je nach Schichtstärke und Untergrund bis zu 1 Liter Wasser pro m² sein. Abgeplatzte Spachtelmasse kann mit Wasser wieder aufgeweicht und wieder an die Fehlstellen aufgespachtelt werden. Um die Ausbesserungsstellen nicht zu erkennen, muss großflächig, meist die ganze Wand, nachgearbeitet werden. Hierzu empfiehlt sich alternativ der Auftrag von **EMOTON Tonfarbe**.

Alle **EMOTON Tonspachtelungen** können beliebig untereinander vermischt werden!





Besonderheiten bei den Spachtelungen:

- **EMOTON AREA fein** ist der Klassiker und eignet sich aufgrund seiner vielfältigen Gestaltungsmöglichkeiten für fast alle Anwendungen und das bei einem sehr hohen Tonanteil!
- **EMOTON Pietra Designspachtel** besitzt einen rein mineralischen Glimmerzuschlag. Dieser wird nach dem vollständigen Durchtrocknen in dem jeweils gewünschten Maße freigeschliffen. Nachverdichten erzeugt steinähnliche Effekte.
- **EMOTON ARCHAICO Designspachtel** besitzt eine besonders hohe Stabilität und kann mit Kellenschlägen und Kellenstrichen frei strukturiert werden. So entstehen Oberflächen, die handwerklich erstellten, archaischen Verputzen ähneln. Es kann auf Kornstärke abgezogen und somit das enthaltene Überkorn für grobe Spuren genutzt werden. Ebenso können mit höherer Schichtstärke freie Reliefs erstellt werden.
- **EMOTON Stucco** kann nach erneutem Anfeuchten der Oberfläche noch weiter verdichtet und geglättet werden. Als Gestaltungselement oder wenn Wischfestigkeit gefordert ist, kann Tonspachtelung mit EMOTON Wachs hauchdünn beschichtet und nach dem Antrocknen des Wachses mit der Polierscheibe auf Glanz aufpoliert werden. Die Oberfläche wird durch das Wachs spritzwasserfest. Länger darauf stehendes Wasser kann aber langsam hindurch diffundieren. Auch Dampfdiffusion ist noch bedingt möglich, jedoch stark minimiert.

Verarbeitungsrichtlinien für EMOTON Produkte

Beachten Sie die aktuellen Verarbeitungsrichtlinien
und Datenblätter unter www.emoton.at/tontools



Emoton Spachtelungen sorgen
für wohngesunde Wände und
bieten vielfältige
Gestaltungsmöglichkeiten





*Das passende Werkzeug zur Verarbeitung
der EMOTON Produkte kann bei uns
gekauft oder auch ausgeborgt werden*

Unser Werkzeugsortiment finden Sie unter:
shop.emoton.at



EMOTON TONFARBE

EMOTON Tonfarbe ist der natürliche Farbanstrich für wohngesunde Innenräume. Durch ihren außergewöhnlich hohen Tonanteil unterstützt sie die raumklimatischen Eigenschaften von Tonspachtel und Tonputz. Tonfarbe ist ein Anstrich zur Egalisierung von Lehm- oder Tonoberflächen, sowie in Neubau und Renovierung auf vorhandenen Dispersionsanstrichen, Alputzen, Rauhfaserpapeten u.v.m. **EMOTON Tonfarbe** wirkt antistatisch und leicht ionisierend. Dadurch wird Staub in der Luft reduziert und die Raumluft riecht frischer. Als Naturprodukt ist **EMOTON Tonfarbe** frei von Emissionen und auch für Allergiker ideal geeignet.

EMOTON Tonfarben können mit dem **EMOTON Farbsystem** in über 70 Farbtönen abgetönt werden. Die Tonfarbe kann gepinselt, gerollt, geglättet und verpresst werden.

Anwendungsbereich:

- Für den gesunden Innenbereich
- Auf nahezu allen gängigen Untergründen in Neubau und Renovierung
- Optimal für ein- oder zweischichtigen Auftrag

Farbvielfalt

- Die Tonfarben sind in **naturweiß** und **weiß** erhältlich!
- Für mehr Farbe im Wohnraum werden **Pigmentmischungen** in das Anmachwasser der naturweißen Tonfarbe eingerührt.

Produkteigenschaften:

- Konsequent gesundes Naturprodukt
- Hohe Deckkraft
- Lieferbar in naturweiß oder weiß
- Abtönbar in über 70 Farbtönen
- Extrem wasserdampfdurchlässig
- Sehr hohe Abriebfestigkeit
- Antistatische Oberfläche
- Trägt dazu bei den Staubgehalt der Raumluft zu senken
- Hilft bei der Regulation des Wohnraumklimas
- Maschinengängig in üblichen Schneckenpumpen
- Bei trockener Lagerung unbegrenzt haltbar



EMOTON Tonfarbe
im 10kg Sack



EMOTON Tonfarbe im
2kg Kübel



Pigmente

ZUSAMMENSETZUNG	LIEFERFORM	SCHICHTSTÄRKE/ MATERIALVERBRAUCH	ANMACHWASSER
EMOTON Colore Tonfeinfarbe: Optimal zum Herstellen glatter, seidenmatter Oberflächen.			
hochwertige weiße Tonerde, Methylzellulose ggf. Erd- und Mineralpigmente	2kg Kübel oder 10kg Sack	0,125kg bis 0,2kg pro m ² bei einmaligen Auftrag Je nach Saugfähigkeit des Untergrundes reichen: 2kg für 10-16m², 10kg für ca. 50-80m²	ca. 1,3l pro kg Farbpulver Das sind: ca. 2,6l/2kg ca. 13l/10kg Bei maschineller Verarbeitung kann auch mehr Wasser nötig sein.
Besonderheit: Glatte, kornlose Farbe. EMOTON Colore Tonfeinfarbe besitzt aufgrund der Plättchenstruktur der Tonminerale eine sehr hohe Deckkraft.			
EMOTON Colore+ Tonstrukturfarbe: Optimal als fein gekörnter Anstrich in der Art eines Streichputzes.			
hochwertige weiße Tonerde, Feldspat, Quarz, Glimmer, Korngröße bis 0,4mm, Methylzellulose ggf. Erd- und Mineralpigmente	3,4kg Kübel oder 17kg Sack	0,6kg pro m ² bei einmaligen Auftrag Je nach Saugfähigkeit des Untergrundes reichen: 2kg für ca. 6m², 17kg für ca. 30m²	ca. 0,7l pro kg Farbpulver Das sind: ca. 2,4l/3,4kg ca. 12l/17kg
Besonderheit: Grobe Farbe mit Korn. EMOTON Colore+ Tonstrukturfarbe besitzt aufgrund der Plättchenstruktur der Tonminerale eine sehr hohe Deckkraft.			

Sumpfzeit beachten! Zur einfacheren Verarbeitung werden **Tonfarben** mindestens 2 Stunden vor der Verarbeitung in das Anmachwasser eingerührt.

Hinweise und Allgemeines:

Tonfarbe wirkt im feuchten Zustand leicht durchscheinend, wird aber während des Trocknens deutlich heller und deckender. Auf vielen Untergründen ist durch die naturgegeben gute Deckkraft ein einfacher Anstrich bereits ausreichend. Bei mehrfachen Anstrichen muss die jeweils untere Lage vollständig trocken sein. Das Bindemittel Ton ist nicht wasserfest. Mit **Tonfarbe** gestrichene Flächen können daher nur sehr vorsichtig nass abgewischt werden.

Gestaltungsvielfalt von Tonfarben

EMOTON Tonfarbe eignet sich zum Streichen mit Malerbürste oder rollen mit Lammfellwalze oder Strukturwalze. **Tonfarbe** kann auch geglättet, geschliffen oder verpresst werden.

Untergründe und Untergrundvorbereitung für **EMOTON Tonfarbe:**



Untergrundvorbereitung

EMOTON Tonfarbe ist für alle festen, saugfähigen, nicht kreidenden, ebenen Untergründe geeignet. Als Untergrund ungeeignet sind alte Leim- und Ölfarben. Die Untergründe müssen trocken, rissfrei, tragfähig und frei von durchschlagenden Stoffen sein. Vor dem Auftrag ist der Untergrund mit einem Besen abzukehren. Bei unterschiedlich saugfähigen oder mit Wasser problematischen Untergründen (z.B. Gipskartonplatten), empfiehlt sich eine entsprechende Grundierung. Im Zweifel aussagekräftige Musterflächen anlegen!

Geeignete Untergründe für EMOTON COLORE:

- Mineralische Putzuntergründe
- Dispersionsfarben
- Rauhfasertapete
- grundierte Gipskartonplatten
- Nicht geeignet: Leimfarben, Latexfarben



Farbiges Abtönen:

Das farbige Abtönen der Tonfarbe erfolgt mit **EMOTON Pigmentmischungen**. Diese Farbpigmente werden in das Anmachwasser eingerührt. Zum Einfärben eignen sich die **naturweißen Farbpulver**. Die Gebindegrößen der Tonfarben und Tonspachtelungen sind derart gewählt, dass bei 200g Pigment annähernd der helle Farbton und bei 1kg Pigment annähernd der dunkle Farbton der **EMOTON Farbtabelle** erreicht wird. Je höher der Anteil an weißer Tonerde ist, desto mehr

Farbpigment wird für das Einfärben benötigt. Tonfeinfarbe besteht nahezu 100% aus weißer Tonerde, daher ist hier die doppelte Pigmentmenge erforderlich, um einen ähnlich dunklen Farbton zu erreichen wie bei der Tonstrukturfarbe oder den Tonspachtelungen. Zum genauen Farbvergleich legen Sie bitte ein Muster an.



Zubereitung:

Als Anmachwasser wird etwas weniger als die angegebene Wassermenge in einen Behälter gegeben.

EMOTON Tonfarbe wird mittels Rührquirl klumpenfrei und homogen durch Einstreuen in das Anmachwasser eingerührt. Durch Zugabe des restlichen Wassers wird die Masse auf streichfähige Konsistenz gebracht. Je nach Untergrund und Verarbeitungstechnik kann die Wassermenge geringfügig variiert werden. Um bei großen Flächen Farbunterschiede zu vermeiden, immer alle für den Raum bzw. zumindest für eine Wand notwendigen Gebinde zusammen anrühren. Um einen vollständigen Aufschluss des Materials zu gewährleisten, muss eine Ruhezeit von ca. 2 Stunden eingehalten werden. Durch ständiges und intensives mechanisches Rühren, kann diese Zeit reduziert werden. Nach längeren Pausen ist nochmaliges Aufrühren wichtig. Die angerührte Farbe sollte innerhalb von fünf Tagen verbraucht werden.

Tipp:

Bei maschinellem Auftrag empfehlen wir
Düsengrößen von 2 bis 4mm Durchmesser

Auftrag:

EMOTON Tonfarbe wird händisch mittels Malerbürste, einer kurzflorigen Lammfellrolle oder einer Strukturrolle aufgetragen. Maschinell erfolgt der Auftrag mittels Schneckenpumpen. Für Tonfeinfarbe eignet sich zusätzlich auch ein Airless-Gerät.

Die Verarbeitung der **Tonfeinfarbe** erfolgt zügig und im Kreuzgang mit anschließender senkrechter Verschlichtung. In dieser Weise die Rolle abschließend noch einmal in einer Richtung zu führen, vermindert streifenbildendes Auftrocknen. An Wänden oder Decken, die besonders intensivem Streiflicht ausgesetzt sind, kann die Fläche abschließend mit Wassersprühnebel nochmals eingenebelt und dadurch vergleichmäßigt werden. Bei **Tonstrukturfarbe** wird sofort nach dem Auftrag das Material mit einer Malerbürste mit dem für Streichputze typischen Pinselstrich verschlichtet. Es ist von Vorteil, zu zweit zu arbeiten.

Auf vielen Untergründen reicht ein einmaliger Auftrag aus. Bei mehrfachen Anstrichen muss die jeweils untere Lage vollständig trocken sein.



Qualitätssicherung:

EMOTON Produkte unterliegen einer ständigen Gütekontrolle durch Eigenüberwachung

Beachten Sie die aktuellen Verarbeitungsrichtlinien und Datenblätter unter www.emoton.at/tontools

Leichtes Abmischen und Müll vermeiden mit dem „Mach's dir einfach Kübel“ von EMOTON.



EMOTON RAUMKLIMASYSTEM

HEIZEN, KÜHLEN UND FEUCHTEREGULIERUNG

Das **EMOTON Raumklimasystem** wird auf Kundenanforderung geplant und gefertigt. Ton ist die beste Oberflächenbeschichtung für Wandheizungen und im besonderen für Wandkühlungen. Zusätzlich zur Wärme und Kälteabgabe über Strahlung wird auch die Raumluftfeuchtigkeit im wohngesunden Bereich gehalten.

Je nach Kundenbedürfnis sind Wand- und Deckenauführungen möglich, die sowohl als vorgefertigte Module geliefert, als auch vor Ort montiert werden können.

Anwendungsbereich:

- Wand oder Decke
- Für heizen und kühlen
- Natürliche Feuchteregulierung
- Neubau und Sanierung

Produkteigenschaften:

- Konsequenter gesundes Naturprodukt
- Feuchteregulierungseffekt durch Tonmineralien
- Strahlungswärme und -kälte
- Raumtemperierung ohne Zugluft
- Dimensionierungsdaten: $6W/(m^2 \cdot K)$
Bsp: RT 26°C, VL/RL 17/19°C, Kühlen = $48W/m^2$
- Kurze Taupunktunterschreitungen problemlos



○

Die Montage am Beispiel des Referenzprojektes Kabb in Linz erfolgte in folgenden Schritten:

1

Vorgefräste Holzweichfaserplatten werden auf Betonuntergrund bzw. als eigenständige Ständerwandkonstruktion montiert.



2

Die wasserdurchflossenen Rohrleitungen, in diesem Fall das Harvensystem der Fa. Egger, wird montiert.

3

Die Rohre werden mit **EMOTON Tonputz** eingebettet. Wahlweise kann auch **EMOTON Pannelo** als Trockenbauvariante verwendet werden.

4

Die Endbeschichtung erfolgt mit **EMOTON Tonspachtelung** mit unterschiedlichsten Oberflächengestaltungsmöglichkeiten.

PREISLISTE

GLN Nr.	BEZEICHNUNG	EINHEIT	LIEFERFORM	PREIS exkl. Mwst	PREIS inkl. 20% Mwst
11.000	EMOTON Grundputz				
11.102	UNIVERSALE Tonputz	25 kg	Sack	14,50	17,40
11.106	UNIVERSALE Tonputz	1000 kg	Big Bag	490,00	588,00

21.000	EMOTON Trockenbau				
21.227	PANELLO Tonbauplatte 62,5x62,5x1,5cm	1 Stk. = 0,39m ²	Platte	6,50	7,80
21.228	PANELLO Tonbauplatte 125x62,5x1,5cm	1 Stk. = 0,78m ²	Platte	13,00	15,60
21.229	PANELLO Tonbauplatte 125x125x1,5cm	1 Stk. = 1,56m ²	Platte	26,00	31,20
27.311	Fugenkleber	5 kg	Kübel	15,80	18,96

EMOTON Spachtelungen

31.000	EMOTON Basisspachtelungen				
31.103	AREA Flächenspachtelung fein naturweiß	5 kg	Kübel	13,50	16,20
31.107	AREA Flächenspachtelung fein naturweiß	25 kg	Sack	43,50	52,20
31.123	AREA Flächenspachtelung fein weiß	5 kg	Kübel	15,40	18,48
31.127	AREA Flächenspachtelung fein weiß	25 kg	Sack	52,60	63,12
31.203	AREA Flächenspachtelung grob naturweiß	5 kg	Kübel	12,90	15,48
31.207	AREA Flächenspachtelung grob naturweiß	25 kg	Sack	40,10	48,12
31.223	AREA Flächenspachtelung grob weiß	5 kg	Kübel	14,70	17,64
31.227	AREA Flächenspachtelung grob weiß	25 kg	Sack	49,20	59,04

32.000	EMOTON Reibspachtelung				
32.114	GRAFFIO Reibspachtelung 1,0mm naturweiß	6 kg	Kübel	15,40	18,48
32.118	GRAFFIO Reibspachtelung 1,0mm naturweiß	30 kg	Sack	52,60	63,12

33.000	EMOTON Designspachtelungen				
33.102	PIETRA Designspachtel naturweiß	4 kg	Kübel	15,10	18,12
33.105	PIETRA Designspachtel naturweiß	20 kg	Sack	48,20	57,84
33.202	STRUTTURA Designspachtel naturweiß	4 kg	Kübel	14,20	17,04
33.205	STRUTTURA Designspachtel naturweiß	20 kg	Sack	43,80	52,56
33.302	ARCHAICO Designspachtel naturweiß	4 kg	Kübel	14,60	17,52
33.305	ARCHAICO Designspachtel naturweiß	20 kg	Sack	45,80	54,96
33.402	STUCCO Designspachtel naturweiß	4 kg	Kübel	20,60	24,72
33.405	STUCCO Designspachtel naturweiß	20 kg	Sack	75,80	90,96



Leichtes Abmischen und Müll vermeiden mit dem „Mach´s dir einfach Kübel“ von EMOTON. Einfach bestellen unter www.shop.emoton.at

GLN Nr.	BEZEICHNUNG	EINHEIT	LIEFERFORM	PREIS exkl. Mwst	PREIS inkl. 20% Mwst
40.000	EMOTON Farben				
41.101	COLORE Tonfarbe fein naturweiß	2 kg	Kübel	16,80	20,16
41.104	COLORE Tonfarbe fein naturweiß	10 kg	Sack	56,70	68,04
41.121	COLORE Tonfarbe fein weiß	2 kg	Kübel	17,60	21,12
41.124	COLORE Tonfarbe fein weiß	10 kg	Sack	60,60	72,72
42.102	COLORE+ Tonstrukturfarbe naturweiß	3,4 kg	Kübel	18,30	21,96
42.106	COLORE+ Tonstrukturfarbe naturweiß	17 kg	Sack	64,00	76,80
42.122	COLORE+ Tonstrukturfarbe weiß	3,4 kg	Kübel	19,50	23,40
42.126	COLORE+ Tonstrukturfarbe weiß	17 kg	Sack	70,30	84,36

50.000	EMOTON Pigmente für Spachtel und Farbe				
5X.002	Pigmentmischung hell	200 g	Sackerl	6,70	8,04
5X.006	Pigmentmischung dunkel	1000 g	Kübel	25,90	31,08

80.100	div. Werkzeug				
80.101	EMOTON-„machs dir einfach“ Kübel mit Maßeinheit und Verarbeitungshinweisen	1 Stk.	Stück	3,70	4,44

72.000	Profile für Grundputz, Trockenbau und Spachtel				
72.225	Kantenprofil 3763 PVC, 3,05m, für 3mm Spachtelung auf PANELLO	1 Stk = 3,05m	Stück	4,30	5,16
72.254	Abschlussprofil 3766 PVC, 3,0m, für 3mm Spachtelung auf PANELLO	1 Stk = 3,0m	Stück	4,20	5,04
72.255	Abschlussprofil 3796 PVC mit Gewebe, 2,5m, für 5mm Spachtelung auf PANELLO	1 Stk = 2,5m	Stück	3,50	4,20

[gültig ab 01.06.2020]

Ökologisch verpackt: Fast alle **EMOTON** Produkte können nachhaltig verpackt, in Papier, bestellt werden. Mit dem „Mach´s dir einfach Kübel!“ setzen wir von **EMOTON** einen Schritt in eine nachhaltigere Zukunft im Bauwesen.

Werkzeug und weiteres Zubehör

Das passende Werkzeug, Profile, Zubehör und Maschinensets für die Verarbeitung können bei **EMOTON** erworben oder in manchen Fällen ausborgt werden. Kontaktieren Sie uns bei Fragen jederzeit gerne:

Österreich +43 (0) 5 1770, office@emoton.at

Deutschland +49 (0) 7634 6996500, info@emoton.de

www.emoton.at

Preise, Korrekturen und Druckfehler vorbehalten

Firmenstempel

Gedruckt auf
100% Recyclingpapier.



EMOTON GmbH
Hafenstraße 2a
A-4020 Linz

Produktion und Schauraum
Gewerbeallee 1
A-4221 Steyregg

www.emoton.at

EMOTON
...wohn di gesund!